

Эта группа напоминает по содержанию рисунок к оде «На покорение Дербента», объясненный самим Державиным:

«Молодой витязь на трофеях побед своих едва только успел успокоиться, как гении любви и приятности и самого победителя победили. Один — лавровый его венец обратив в венец розовый и подставя свою спину вместо молльберта на собственном щите заставил писать образ победительницы его. . .»¹

Образ «отдыхающего Марса» встречается и в стихах Державина.

«С сыном неги Марс заспорит
О любви твоей к себе. . .

.
Опершись на щит железный
Он воздремлет близ тебя. . .»
(К Евтерпе, 1789.)

5-я группа столового прибора — «Морская Сила», изображает Амфитриту на дельфине и не имеет подобной на сенатских барельефах. Зато 6-я группа — «Великодушие» вполне соответствует «Изобилию» сенатских барельефов. Первое — держит в руке «рог изобилия наполненный богатствами», второе — «наполненный рог цветов и плодов».²

Автор «Описания» столового прибора указывает, что щедрость есть «главнейшее преимущество» великодушия. Фарфоровая фигурка держала в руке золоченый скипетр (теперь отбитый).

«Самодержавства скиптр железный
Моей щедротой позлащу».
(Изображение Фелицы, 1789.)

«Престол твой богом утвердится,
Щедротой скипетр позлатится. . .»
(Песнь брачная, 1793.)

«Се та, что скипетр самовластья
Щедротой знала позлащать. . .»
(Надгробная, 1796.)

Далее в «Описании» говорится, что «благосклонное лицо показывает великость ее души. . .»

«Представь в душе ее геройство,
В очах величие души;
Премилосердно нежно свойство
И снисхожденье напиши. . .»
(Изображение Фелицы, 1789.)

¹ Собр. соч. Державина под ред. Я. Грота, т. I, стр. 744.

² Обе характеристики взяты из «Иконологического лексикона», 1786, стр. 314.